

Exposé 14 :
Sienne, le pouvoir et la morale
dans la ville au Moyen-Age.

Comment le pouvoir et la population de la ville de
Sienne évoluent-ils au Moyen Age dans le contexte du
Grand commerce ?

CONSIGNES :

- Prenez connaissance de votre sujet et sa problématique !**
- Vous trouverez dans les diapositives **suyvantes quelques documents et des questions pour vous orienter.**
- Vous **avez le droit de faire des recherches** mais attention, **vous n'aurez qu'une seule séance de préparation, pas de temps supplémentaire**, allez à l'essentiel dans vos recherches.
- Vous **devrez présenter votre sujet à la classe en 180 secondes** à l'oral (à 10 secondes près).
- Vous devrez le **présenter à l'oral, vous vous appuierez sur un ou plusieurs documents visuels sans textes** (uniquement des titres ou mots de vocabulaire).
- Vous n'aurez pas **de notes dans les mains**, un document écrit peut être posé sur le bureau en cas de trou de mémoire extrême, mais vous ne pourrez pas l'avoir en main et le lire.



2 Les devoirs et responsabilités du gouvernement de la ville

En 1262, le rôle des représentants de la **commune** de la cité est défini :

Nous, consuls¹ de la cité, nous jurons de servir les saints Évangiles de Dieu, de protéger et de défendre la cathédrale de la ville, ainsi que ses biens et toutes les choses qui s'y trouvent, ainsi que dans les hôpitaux. Nous jurons de gérer et de gouverner toutes les routes du Contado² de Sienne et de son territoire, de protéger tous les citoyens de la cité et de la campagne, pour l'honneur et l'utilité et le bien commun de la cité. Et nous chercherons à savoir ce qui est utile de faire pour la cité et nous ne nous occuperons pas de ce qui est inutile, et nous n'accepterons pas d'argent ou de biens précieux en remerciement ou en récompenses. Et nous ferons observer le droit de tous ceux qui réclament la justice et le droit.

D'après la Constitution de la Commune de Sienne, 1262.

1. Titre donné aux personnes qui dirigent la cité.
2. Campagne qui entoure la ville et sur laquelle celle-ci exerce sa souveraineté.

1- Qui sont les seigneurs de Sienne, quel sont leurs engagements ?



1. A. Lorenzetti, Le bon gouvernement, détails, fresque, 1338-1340, Palais communale, Sienne , Italie.

Activités commerciales et artisanales (1) côtoient les espaces du savoir (2). La ville est aussi un espace de loisirs, ici une farandole (3)



2. A. Lorenzetti, Allégorie de la Justice, détails, fresque, 1338-1340, Palais communale, Sienne , Italie.

2-En quoi la ville de Sienne peut-elle être présentée comme exemplaire ?





3. Bernardin prêche devant les Siennois.

À la fin du Moyen Âge, la venue de grands prédicateurs comme Bernardin est un évènement qui mobilise les foules. En 1427, Bernardin prononce plusieurs sermons devant le palais communal de sa ville natale.

La Prédication de saint Bernardin, peinture de Sano di Pietro, 1445, musée de la cathédrale de Siena, Italie.



Sienne et
Bernardin (2'04
min)

3- Qui est Bernardin
4- Quel est le rôle de Bernardin dans
cette ville ? Comment s'y prend-il ?

5- Quelle attitude reproche-t-il aux Siennois ?

4. Bernardin reproche aux Siennois leur goût du luxe.

Bernardin s'adresse à une femme richement vêtue, venue écouter son sermon.

« Faut-il vous parler des pauvres, lorsque, au milieu des rigueurs de l'hiver, ils voient la boue couvrir ces longs vêtements achetés à si haut prix ? Lorsque, eux et leurs enfants, en proie à la faim, à la soif, à la gelée et à la rigueur de la saison, se disent que l'impiété et le luxe les réduisent à un tel état ? Ouvre tes oreilles, ô femme vêtue de ces habits traînants, et tu entendras les gémissements de ceux qui crient vengeance à leur Dieu ! On trouve de quoi charmer les yeux curieux, et l'on ne trouve pas de quoi subvenir aux besoins des malheureux ? »

Bernardin s'interrompt pour prendre un passant à partie.

« Oh ! Là-bas, près de la fontaine ! Vous qui êtes là-bas à faire votre marché, allez donc le faire plus loin ! Vous n'entendez pas, vous, près de la fontaine ? »

D'après L. Berthautier, *Histoire de saint Bernardin*, Paris, 1862.