Séance 0 :

Présentation du livret sur la Révolution française et l'Empire (1789-1815)

Comment faire ?

Devoirs : A réaliser en partie en autonomie, attention à gérer votre temps.

Compétences : Mettre en contexte et lire une oeuvre artistique (HAD), se repérer dans le temps, comprendre l'origine historique des textes fondamentaux de la République (EMC). Compétences numériques : rechercher, créer, produire avec l'outil numérique.

Démarche de réalisation :
- Réalisez vous-même le support de votre livret avec du carton, du tissu, du papier peint, un système d'attache … soyez créatifs sans dépense !
- première page à droite : Titre du livret (La Révolution et l'Empire 1789-1815), votre nom, prénom et classe, année. (illustration libre)
- page de droite suivante : le sommaire (que vous pouvez paginer)
- page de droite suivante : page de présentation de la partie I (illustration libre)
- double page suivante pour chaque œuvre de la partie un. Recommencez ainsi pour les parties II et III.
- les dernières pages sont consacrées aux biographies, vocabulaire et à la frise chronologique que je vous distribuerai.

Voici le sommaire des 8 œuvres : vous devez réaliser une identification numérique de ces œuvres afin de les télécharger, les imprimer et d'en réaliser la fiche de présentation.
Comment faire ? **Utilisez Goggle Lens**

Dans la barre de recherches Google, appuyez sur le petit appareil photo à droite.
-Soit vous photographiez directement l'œuvre à chercher. (elles seront disponibles dans votre salle ou sur hgefacile.com).
-Soit vous avez déjà photographié toutes vos œuvres et vous puisez dans la photothèque. (je vous conseille cette démarche pour une meilleure organisation).
Attention à ce que ce soit la bonne œuvre. Télécharger et imprimer la bonne œuvre, dans une bonne version, puis relevez les informations nécessaires pour la fiche d'identité de l'œuvre (voir plus loin).

Titre

Sommaire

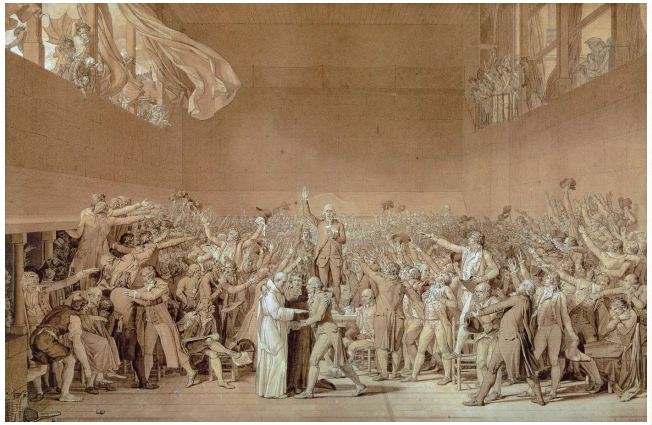
I – 1789-1791, L'affirmation de la souveraineté populaire et des grands principes fondateurs :
- ***Le Serment du jeu de Paume*.**
- ***La fête de la Fédération***.
- ***« La famille des cochons ramenée dans l'étable »***.

II – 1792-1794, La République, la guerre et la Terreur :
- ***La Marseillaise*** *ou Chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Illustration libre
- ***Calendrier républicain***.
- ***Masque de Robespierre***.

III – 1799-1815, Du consulat à l'Empire :
- ***Napoléon Ier sur le trône impérial en costume de sacre***.
-***Tres de Mayo***.

Biographies
Frise chronologique

Le Serment du Jeu de paume



La Fête de le Fédération

La famille des cochons ramenée à l'étable

La Marseillaise
illustration libre

Calendrier républicain

Masque mortuaire de Robespierre

Napoléon sur le trône impérial

Très de Mayo

Le Serment du Jeu de paume

1- Je note le titre

Page de gauche à réaliser de manière **autonome**, avec **4 éléments**

2- Je colle une représentation de l'oeuvre

L'œuvre doit être entière (ne pas être raccourcie sur ses bords) et de bonne qualité.

3- Rédige une fiche d'identité de l'oeuvre

Présentation du document :

-Nom *: Le Serment du Jeu de paume*
-Auteur : Jacques-Louis DAVID
-Date de création : 1791.
-Technique/support : Esquisse préparatoire réalisée à l'encre et à la plume.
-Dimensions : 101x66 cm.
-Lieu de conservation : Musée du Château de Versailles.

Notez que lorsqu'un **titre d'œuvre** est écrit par *informatique*, il est mis en *italique*. Mais lorsque qu'il est écrit à la main, il doit absolument être souligné !

Si l'auteur est anonyme, je le mentionne !

4- Rédige une courte biographie de l'auteur (4-5 lignes environ). Si l'auteur est anonyme, un résumé du « genre » de l'œuvre;

Biographie :

.....
.....
.....
.....

La biographie doit seulement contenir l'essentiel : le nom de l'artiste, sa période de vie, son origine sociale si possible, son domaine artiste ou un renseignement qui caractérise son œuvre. Vous pouvez mettre une illustration.

Page de DROITE est le résultat du travail réalisé en classe, une sorte de trace écrite que vous devrez recopier ou retaper.

La page de droite est en 4 parties distinctes, que vous retrouverez sur les diaporamas

Date de l'événement représenté, car ce n'est pas nécessairement la même date que celle de la création de l'œuvre.

• Contexte historique :ce qui s'est passé avant est qui nous permet de comprendre l'œuvre.

• Lecture de l'œuvre : plan par plan.

• Portée de l'œuvre et les conséquences de l'événement : ce qui se passe pour l'œuvre et après dans l'histoire.