

MÉTHODO
6E

8

ARCHITECTURE
ET SCULPTURE
ANTIQUE

Histoire des ARTS





QUELLES SONT
LES FORMES
ARTISTIQUES DE
L'ARCHITECTURE
ANTIQUE ?



1 L'architecture grecque et romaine : les temples

Dans l'Antiquité grecque ou romaine, les frontons des temples sont en général de forme triangulaire, sous la toiture, le tympan est décoré de grandes sculptures.

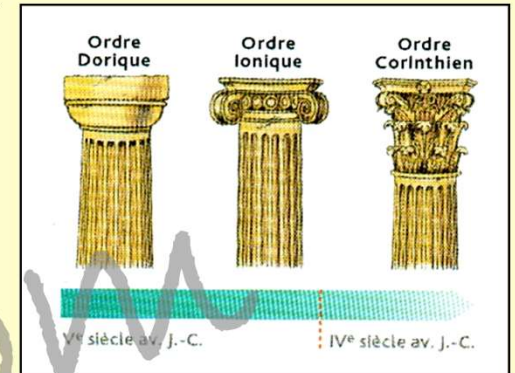
Sous le fronton, la frise est décorative, mais souvent, elle raconte une histoire. Elle est sculptée.

Le fût des colonnes a des finitions différentes, il peut être lisse ou cannelé. Certaines colonnes sont des statues de femmes, on les appelle des caryatides.

Au sommet des colonnes, il existe trois « ordres » de chapiteaux :

Mais les bases des colonnes ne sont pas concernées par ces styles.

Enfin, pour arriver à l'entrée des temples, le péristyle, il fallait franchir les marches ou la rampe du podium.



Le Parthénon sur l'Acropole d'Athènes (Ve s. av. J.-C.)

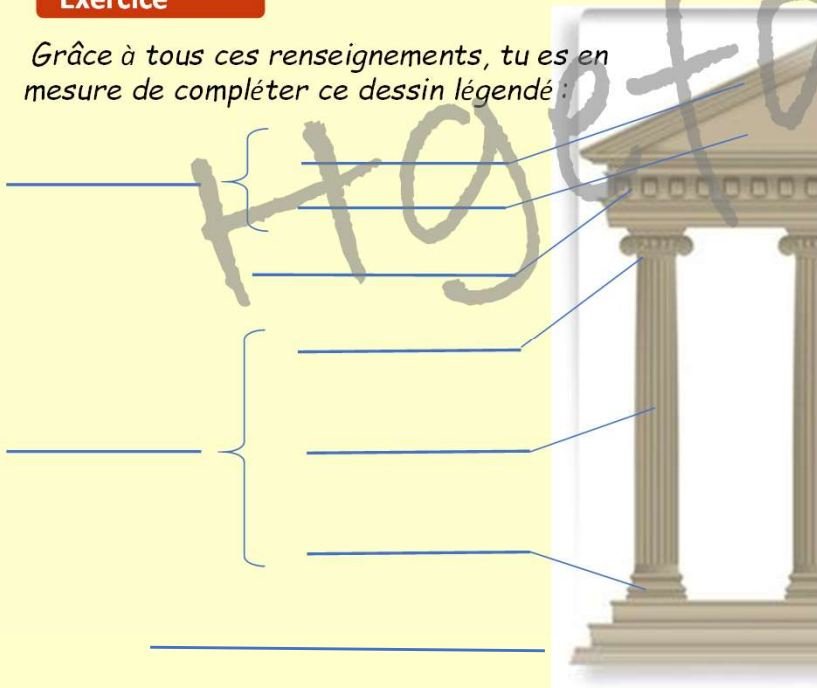


La Maison Carrée à Nîmes (1er s.)



Exercice

Grâce à tous ces renseignements, tu es en mesure de compléter ce dessin légendé :



Caryatides de l'Erechtéion sur l'Acropole (Ve s. av. J.-C.)



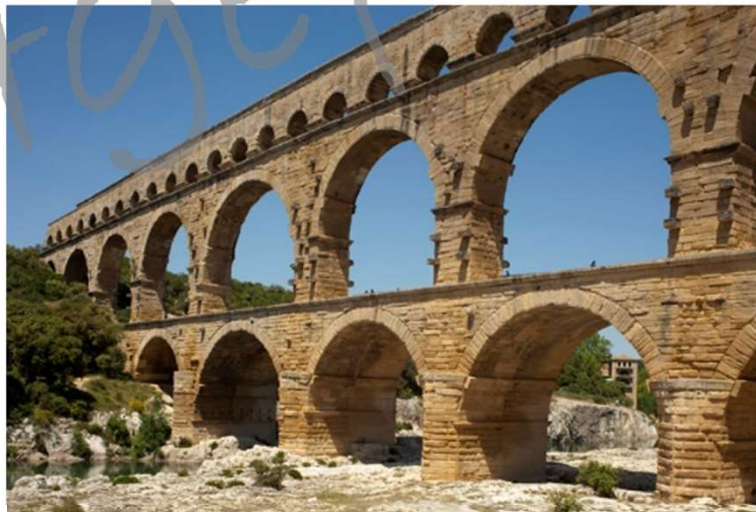
2

L'architecture romaine : les arcs et ponts

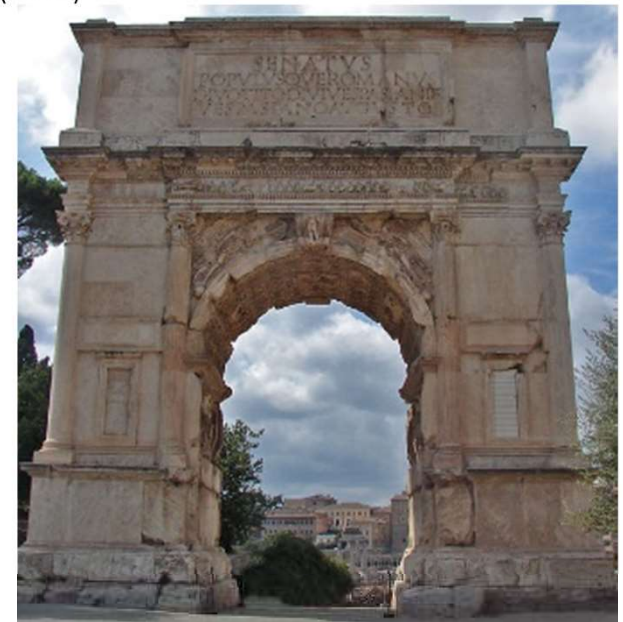
L'invention du béton et l'amélioration des techniques de construction permettent aux Romains d'utiliser l'arche, qu'ils ont hérité des Étrusques, comme élément architectural majeur. Elle facilite la construction d'édifices tels que les aqueducs ou les ponts.

Mais l'utilisation la plus marquante et innovante de cette forme architecturale reste l'arc de triomphe, un monument typiquement romain qui devient une sorte de symbole de la conquête romaine.

Pont du Gard, aqueduc (Ier s.)

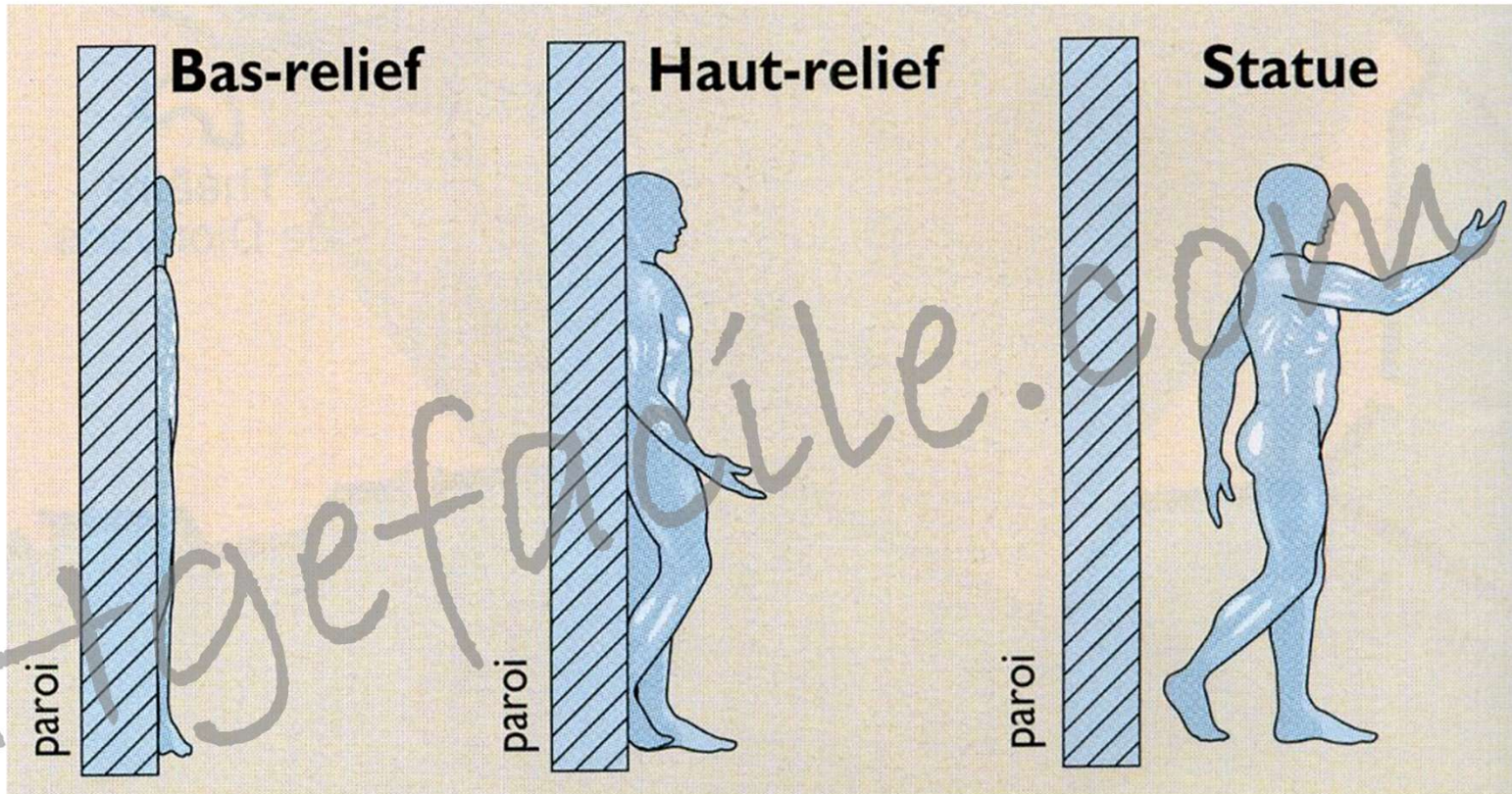


Arc de Titus, Rome (Ier s.)



3 Les sculptures :

Quel que soit le matériau, il existe trois types de sculptures :



Voyez-vous ce qui les différencie ?

Exercice

Pourras-tu identifier les types de sculptures suivants ?



Un Lapithe combattant un centaure, grec. Métope du Parthénon. (Ve siècle av. J.-C.), British Museum, Londres.



Athéna pensive, en marbre de 54 cm, vers 450 av. J.-C., musée de l'Acropole, Athènes.



Ramsès II, sculpté dans la roche, XIV^{ème} siècle av. J.-C., temple Abou Simbel, Egypte.



Moïse, en bois de 28 cm, XX^e s., coll. privée.



Vénus d'Arles, en marbre de 194 cm, I^{er} s. av. J.-C., musée du Louvres, Paris.



Enée fuyant Troie, en marbre extrait de l'autel de la Gens Augusta de 120 cm de large, I^{er} s., musée du Bardo, Tunis.



Eve dans le Jardin d'Eden discutant avec le serpent tentateur, en ivoire représentant, début XIX^{ème} siècles, 5,8 x 10,3 cm., coll. privée.



Captifs juifs en exil vers Babylone, assyrien du palais de Nimrud, 730-727 avant J.-C., British Museum, Londres.